

Théâtre de l'exil

Sans lieu, 1939-début de l'Occupation

Nuits d'Andalousie, œuvre d'ambiance espagnole écrite en français, mise en scène par et avec Lluçh pour le Théâtre espagnol en France.

Ciné Pax, 28 juin 1939

Les intellectuels accueillis par le comité universitaire d'aide à l'Espagne républicaine présentent pour les intellectuels espagnols *Bettine* de Musset en traduction catalane, des danses populaires, le ballet-pantomime *La Comédie-ménagère*. Bal de *Verbena* (bal populaire).

Pax, 7 juillet

Le groupe artistique de la section de Toulouse de la Fédération des émigrés espagnols de France présente en faveur des victimes du fascisme en Espagne *Los Dioses de la mentira*, drame en trois actes de José Fola Igúrbide, 1912, *Solico en el mundo*, comédie aragonaise des frères Alvarez Quintero, 1911 ; le poète Lluçh S. de Mons ; la musique du groupe.

Pax, 12 août

Reprise du spectacle du 7 juillet pour les victimes du fascisme, avec un numéro du folklore argentin.

Pax, 1er, 8 décembre

Souvenirs d'Espagne, sous la direction d'Eugène S. Zaragoza avec le poète Lluçh, Joséphine Grande (vedette comique), Josefina Bravo (chanteuse), Blanquita Bravo (danseuse), Alfonso Grande. Concert de musique populaire dirigé par José Ramon.

Pax, 22 décembre

La troupe artistique Lluçh de Mons dans deux comédies : *Los Demonios en el cuerpo*, en un acte et en vers de Miguel Echegaray (1891), *A la Ventana florida* (?). Chansons, poèmes, la cantatrice et danseuse Rosita Luz.

Pax 10, 17 mai 1940

Don Juan Tenorio de José Zorrilla (1844), mis en scène de et avec Lluçh (Don Juan), Dolorès Paris et 15 grands artistes : Lucy Cebrian, Magda Veron, Marguerite Lovel, Joseph Pardo, Enrique Collado... Décors de M. Santamaria.

Pax 31 mai

La compagnie de comédie espagnole Lluçh de Mons présente, au profit de l'achat d'une ambulance pour l'armée française, *Juan Jose* de Joaquin Dicenta (1895), avec Lluçh (Juan José), le chanteur flamenco Gil Matamoros, J. Pardo, E. Collado, J. Canovas, C. Martinez, R. Majoral, C. Valls, M. Veron, L. Cebrian, Aurea Garcia, Ana Mir, V. Clos. Gil Matamoros accompagné à la guitare par Ramon Cortes.

Pax 7 juin

Troisième acte du drame *Juan José* de Joaquin Dicenta, comédie *Los demonios en el cuerpo* de José Echegaray, avec Lluçh et 15 artistes.

Salle des concerts du Conservatoire, 23 juin

Don Juan de Lanuza, de Luis Mariano de Larra (1854) au bénéfice de l'ambulance Tolosa. Mise en scène de et avec Lluçh (Lanuza), Enrique Collado, José Cerezo, Mario Tares, Jesus Canovas, Carlos Martinez, Ramon Cortes, Pedro Coll, Lucia Cebrian, Manolita Vargas.

Théâtre du Jardin-Royal, 27, 28 juin 1941

La Dolorosa, zarzuela (opéra-comique) de Serrano (1930). Orchestre de Radio-Toulouse sous la direction de M. Jenès. Mise en scène de et avec Lluçh, Gaby Bedel, soprano dramatique du Liceo de Barcelone, Albert Paillole, de la Gaîté lyrique, Jean Casado des grands théâtres de Madrid et de Buenos Aires bien connu des auditeurs de Radio-Toulouse.

Théâtre du Jardin-Royal, 22 et 23 novembre

La Compagnie franco-espagnole et l'imprésario Bernaldo présentent variétés et music-hall :

Fifi Granda et Saragosse, duettistes ; Amor, comique ; Alonso, guitariste ; Bellmunt, deux chansons mises en scène.

Théâtre des Veillées de France, rue Montardy, 11, 12 décembre 1943

La Dolorosa de Serrano, au bénéfice des œuvres de l'aumônerie catholique des formations de travailleurs étrangers avec Gaby Bedel, Jean Casado, Robert Dupont, Lluch.

Théâtre des Veillées de France, 26, 27 février 1944

Don Juan de Lanuza, au bénéfice des prisonniers de la presse de Toulouse, mise en scène de et avec Lluch (Don Juan), Sanchez Zaragoza, Lyly Snom, Mercedes Juvé, Alfonso Granda, Armando Maunier, Ricardo Granda, José Munoz, Antonio San-Pancraccio. Quatuor Occitania sous la direction du compositeur Luis G. Templado.

Sauf mention contraire, les spectacles sont en espagnol. L'orthographe est parfois modifiée ou francisée. Sources : affichettes de Lluch, CV, presse quotidienne surtout.